

Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft
Ausstellungen von 2004 bis 1965

Ausstellungen 2004

Freundschaft ist machbar ... Herr Nachbar!

Marko Lehanka

Objekte, Installation, Malerei

18. November 2004 – 9. Januar 2005

Koch und Hennevogl – Kosmos und Alltag

Udo Koch und Philipp Hennevogl

Lino- und Holzschnitte, Zeichnungen, Skulptur

15. September – 7. November 2004

Eine Außenarbeit – untitled

Sommerprojekt

Elke Haarer

24. August – 5. September 2004

heiraten, lästern, pumpen

Slawomir Elsner – Hochzeitsfotos

Michel Klöfkorn – Filme/Musikclips

Eva von Platen – Zeichnungen, Collagen, Filme

Peter Sauerer – „Shungas“/Holzskulpturen

Dana Wyse – Tütenpillen zur allgemeinem Lebensbewältigung

19. Mai – 25. Juli 2004

Dan Reeder – Malerei, Objekte, Musik

Jörg Oberfell – Papierarbeiten / Kleiner Raum

Hans-Jörg Georgi – Flugzeuge/Halle > bis Juli 2004

27. Februar – 2. Mai 2004

Musik-CD Dan Reeder - After death update 15,00 Euro (Einheitspreis)

18 Lieder Herausgeben von Dan Reeder

Text und Musik von Dan Reeder

Der große und der kleine Paul

Michael Kalmbach

11. Dezember 2003 - 8. Februar 2004

Ausstellungen 2003

Dezember – Januar

Jahresgaben 2003

u.a. Michael Dreher, Greser & Lenz
Thomas Erdelmeier

Der große und der kleine Paul

Michael Kalmbach

11. Dezember 2003 – 8. Februar 2004

Bilderbuch, Aquarelle und Gipsskulpturen

Publikation: Der große und der kleine Paul (19,00 Euro), Verlag für moderne Kunst Nürnberg

„Freuden des Hauses“

Caro Suerkemper

16. Oktober -16. November 2003

Aquarelle in einem begehbaren Puppenhaus

Positionen + Tendenzen

Kunst in Franken 2003

12. Juli – 31. August 2003

„Institut für Alltagsforschung“

Frauke Boggasch/Andreas Kragler

Videovorführungen im Keller

Smog, Stadt & Wadenbeißer

5. April – 1. Juni 2003

Michael Dreher - Stadt aus Klosteinen

Greser & Lenz - Aquarelle/Kartoons

Thomas Erdelmeier - Modell: Abbruchhaus auf Bauland

Thomas Kilpper - Städtezeichnungen

Am Donnerstag, dem 8. Mai, um 18.30 Uhr wurde ein Gespräch zwischen Jean-Christoph Ammann und den Künstlern veranstaltet.

Ausstellungen 2002

Easy Looking.

Sabine Gross

20. November - 20. Dezember 2002

Software Mensch Hardware Kunst

Sabine Gross

20. November 2002 – 12. Januar 2003

In Kooperation mit der Kunsthalle Wilhelmshaven, Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Museum am Ostwall Dortmund, Stiftung Starke Berlin.

Katalog erschienen im Verlag für moderne Kunst.

Sabine Groß filtert ausgehend von der Analyse des Kunstfeldes in ihren Installationen, Videos und Photographien mögliche Strukturen in Komplexem heraus, um gleichzeitig aber auch die Beliebbarkeit der Ordnungssysteme humorvoll bloßzustellen. Das „Betriebssystem Kunst“ hat dabei mehr allegorischen Charakter

und so trägt der begleitende Katalog sinnfälliger Weise den Titel: Software Mensch-Hardware Kunst.

With all realities

Pietro Sanguineti & Markus Schneider

10. Oktober – 10. November 2002

Kooperation mit der Städtische Galerie Stuttgart und der Kunsthalle Kiel.

Katalog erschienen bei Cantz.

Wenn Plakativität das Nichtgesagte betont.

Engagierte, neue Tendenzen innerhalb der zeitgenössischen Kunst aufzuspüren, ist ein zentrales Anliegen des Kunstvereins Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft. Dabei liegt ein Schwerpunkt der interdisziplinären Ausstellungsprojekte, Symposien und Publikationen auf dem Spannungsfeld

zwischen ästhetischen Positionen und gesellschaftspolitischen Haltungen. Pietro Sanguinetis Arbeiten bespielen für uns diesen Zwischenraum, auch wenn sie zunächst als rein visuelles „Amuse de Voie“ erscheinen. Durch die hyperästhetisierende Aneignung alltagskultureller Zeichen heben sie den Schleier von der performativen Kraft des referenz-, nicht aber interesselosen Zeichens. Ein Weg zur Dekonstruktion der uns täglich umgarnenden sprachlichen Bildwelten besteht entsprechend nicht zuletzt in der Unterwanderung der Deutungsmacht. Die Insignien der Waren- und modernen Kommunikationswelt werden in Sanguinetis Arbeiten dekontextualisiert und bis zur Kenntlichkeit entstellt, um damit ihre scheinbare intentionale Neutralität auf die Spitze zu treiben. Mit Verweis auf Roland Barthes kann eben diese Entstellung von Codes im Sinne eines Detournements als geeignetes Mittel ihrer Subversion dienen. Die bedrohliche Sterilität eines bereinigten kollektiven Zeichenkanons - Richard Sennett hatte es mit seinem Begriff „Tyrannei der Intimität“ trefflich erfasst - wird auch in Sanguinetis Installationen zum Thema gemacht. Ob das trostlose Grünpflanzenarrangement in der Raucherecke des Großraumbüros oder die Installation der passend zur jeweiligen Talkshow möblierten Bühne, der Künstler hält auf dezente Weise den Rezipienten einen Spiegel vor für die Fallen der pawlowsche Annahme von Orten der Kommunikation, die bereits durch die Wahl von Zeichen inszeniert und in ihrem Annotationsspielraum dominiert werden. Seine Einladung zur Wiedereroberung der „visuellen Dekodierungsautonomie“ nehmen wir gerne an.

Unsichere Freiheiten bewahren Plakataktion im öffentlichen Raum

14. September - 14. Oktober 2002

Kooperation mit Integral et partenaires, Paris

Parallel zur Wahl meldet sich die Kunst und wartet mit Begriffen auf, die im Wahlkampf oft Sinn entleert verwendet werden. In der Tradition des Dadaismus werden bei dieser Aktion detournements vorgenommen und sich scheinbar widersprechende Begriffe gruppiert, um für ihren Sinn erneut zu sensibilisieren.

Das Projekt hat viel Zuspruch gefunden, Lehrer, Schüler, Bürger unterschiedlichster Zugänge wendeten sich an die ADG, um weitere Plakate zu bestellen und über die Hintergründe zu diskutieren.

Weitere in diesem Zusammenhang mit Integral, Paris entwickelte Plakate wurden in Zürich und werden im nächsten Jahr in New York zu sehen sein.

„Albrechts Welt“ Historische Dürer-Ausstellung in der ADG

Ausstellung im Rahmen des "Projekt A" (Albrecht Dürer)

Veranstalter: Projektbüro Kulturprofile

An verschiedenen Orten in der Stadt wurde der 500jährige Geburtstag des Bildes mit dem Motiv des Hasen gehuldigt.

In der ADG suchte die Stadt dem weniger sachkundigen und doch interessierten Publikum ein wenig davon zu vermitteln, was um das Jahr 1502 herum das Zeitgeschehen prägte. Mit folgenden Fragen: Was geschah mit und um Dürer anno 1502, was in Nürnberg von 1495 bis 1505, was im Reichsgebiet von ca. 1490 bis 1510, was in Europa, was in der Welt – mit dem

Anliegen, Albrecht Dürers Schaffen verständiger einordnen zu können, kunst- und kulturhistorisch, aber auch politisch, wissenschaftlich usw.

Wissenschaftliche Ausstellungsrealisation: Die Ausstellung wurde durch Geschichte Für Alle e.V. im Verbund mit der ADG erstellt.

Weitere Kooperationspartner: Nürnberger Museen, Stadtarchiv und das Germanische Nationalmuseum

Buchpräsentation und Diskussion mit Madjiguène Cissé (Dakar) und Marion Baruch (Paris)

Freitag, 5. Juli 2002, 19:00 Uhr
Rathaus der Stadt Nürnberg

Das im Juni auf Deutsch erschiene Buch "Papiere für Alle. Bewegung der Sans-Papiers in Frankreich" von Madjiguène Cissé stellt die Autorin selbst vor.

Madjiguène Cissé ist Sprecherin des Sans-Papiers von Saint-Bernard, Paris. Zurzeit lebt und arbeitet sie in Dakar. 1998 erhielt sie und Sans-Papiers die Carl-von-Ossietsky-Medaille von der Internationalen Liga für Menschenrechte in Berlin. Marion Baruch stellt ihr neuen Projekt, welches sich auf die Arbeit von Madjiguène Cissé bezieht vor.

Videoabend zum Thema Migration Im KommKino, K4, Königsstraße 93

18. Juli und 19. Juli 2002

Kooperation mit Filmhaus Nürnberg und Internationalen Filmtagen der Menschenrechte

Donnerstag, 18. Juli 2002, 18.00 - 20.45 Uhr:

Einspruch, Peacock film GmbH, R: Rolando Colla, 1999, Kurzfilm (5 min.)

Selbstmord im Niemandsland. Der Fall Naimah Hajar, R: Uli Veith, 2001, WDR-Dokumentation (29 min.)

Einspruch II, Peacock film GmbH, R: Rolando Colla, 1999, Kurzfilm (7 min.)

Remote Sensing, R: Ursula Biemann, 2001, Kunstvideo (53 min.)

Día de la Dependencia, R: Alex Rivera, 1997, Kurzfilm (1 min.)

Wir sind schon da! Ein Film über die Sans Papiers, Frauen/Lesben Filmkollektiv Berlin, 1997, Dokumentation (63 min.)

Freitag, 19. Juli 2002, 18.00-20.00 Uhr:

Pastry, Pain & Politics, R: Stina Werenfels, 1998, Kurzfilm (30 min.)

Dienstleistung Fluchthilfe, R: Martin Krenn und Oliver Ressler, 2001, Kunstvideo (51 min.)

Why Cybraceros?, R: Alex Rivera, 1997, Kurzfilm (5 min.)

Donna, R: Songül Boyraz und Peter Höll, 2000, Kurzfilm (3 min.)

Please teach me Chinese, R: Rainer Ganahl, 1999, Kurzfilm (30 min.)

Basic Conflicts, R: Rainer Ganahl, 1999, Kurzfilm (7 min.)

Three things I like, R: Heidrun Holzfeind, 2002, Kurzfilm (14 min.)

Lines of Mobility. Zugang und Verwehrung

KünstlerInnen: Marion Baruch, Ursula Biemann, Jota Castro, Madjiguène Cissé, Farida Heuck, Ralf Homann, Martin Krenn, Angela Melitopoulos, Oliver Ressler, Manuela Unverdorben

6. Juni 2002

Kooperation mit Filmhaus Nürnberg und Internationalen Filmtagen der Menschenrechte

"Lines of Mobility" greift das in den vergangenen Jahren in unterschiedlichen Zusammenhängen diskutierte Thema der räumlichen und sozialen Mobilitätsgrenzen auf und setzt sich mit Fragen zu nationaler und kultureller Identität auseinander. Gerade in den Zeiten der scheinbaren Auflösung realer Grenzen, gewinnt die Dominanz virtueller, imaginärer und sozialer Grenzen an Bedeutung. Seit dem 11. September zeichnet sich eine erneute Verfestigung derselbigen ab. Überwunden geglaubte Polarisierungen melden sich zurück: Gegensätze wie Zentrum/Peripherie, Gut/Böse, Zivilisiert/ Primitiv, Ost/West werden in den Medien und im gesellschaftlichen Leben wieder verstärkt hervorgehoben. Die Bewegung zwischen den Polen, die Form der sozio-politischen Zugänge und Handlungsmöglichkeiten („Agency“) insbesondere für MigrantInnen, aber auch Formen der Marginalisierung sollen in dem international und interdisziplinär ausgerichteten Projekt untersucht werden. „Lines of Mobility“ will zusammen mit lokalen Institutionen und Gruppen, KulturvertreterInnen, internationalen KünstlerInnen und TheoretikerInnen zu Postkolonialismus, diese Themen in Form einer Ausstellung, Workshop, Symposium und Publikation erörtern.

Druck & Buch 2002

7. Handpressentriennale

20. April - 17. Mai 2002

Ausstellungsort: Stadtbibliothek Nürnberg, Egidienplatz 23

Öffnungszeiten: Mo-Do 7-18 Uhr, Freitags bis 16 Uhr, Sa/So 14-18 Uhr

Ausstellungseröffnung: Freitag, 19. April 2002, 19 Uhr,

Unter der Schirmherrschaft des Oberbürgermeisters.

Bereits zum siebten Mal richtet der älteste deutsche Kunstverein die europaweit bekannte Handpressen und Buchkunst-Triennale aus und so soll auch im Jahre 2002 einem breiten Publikum die Kunst des Drucks und des Büchermachens präsentiert werden. Vierzehn ausgewählte Aussteller zeigen in der Stadtbibliothek in Nürnberg ihre neuesten Werke und spiegeln mit ihren verschiedenen "Handschriften" die vielfältigen Möglichkeiten dieses Mediums wieder.

Ausgewählte Handpressen:

Edition M &M, Edition Schwarze Seite, Edition Thanhäuser, Fischbachpresse, John Gerard, Handsatzwerkstatt Fliegenkopf, Hybriden-Verlag, ICHverlag, Leporello Presse, Gerhard Multerer, Satzverlag, SchwarzHandPresse, Sonnenberg-Press, V.E.B. Schwarzdruck

Ausstellungen 2001

Godfried Donkor

Der aus Ghana stammende, Londoner Künstler beschäftigt sich mit der Konstruktion von Stereotypen in Reflektion sichtbarer und verdrängter Geschichte.

Body & Mind

"Body & Mind" Trainingsstunde (westöstliche Entspannungs- und Balanceübungen) im Ausstellungsraum für alle Interessierten

Video-Lounge

KünstlerInnen: Stephan Dilleuth, Christian P. Müller, Olaf, Breuning; Cecile Noldus, P. Bröcker & W. Plöger, Ingo Gerken, Matthias Meyer; Heimo Zobernig, Hans Weigand; Maria Friberg, Nikolaj Recke

Anstoß - Kunst, Sport und Politik

Elisabetta Benassi (I), Com & Com (SZ), Josef Daberig (A), Nina Fischer & Maroan el Sani (D/Berlin), Ingo Gerken & Matthias Meyer (D/Münster), Benita-Immauel Grosser (D/HH), Sandra Hastenteufel (D/ Stuttgart), Kristin Lucas (USA/NY), Tracey Moffatt (GB), Lukas Pusch (D/ Dresden), Harri Schemm & Sabine Haupt (D/ Nürnberg), Silke Wagner (D/ FFM)

17. September 2001 – 4. November 2001

Die Gruppenausstellung „**Anstoß**“ verbindet die scheinbar antagonistischen Felder Kunst und Sport und greift damit verbundene gesellschaftspolitische Themen auf. Die künstlerischen Beiträge eröffnen Diskurse, die von Fragen nach der nationalen Identifikation über Sport und Kultur bis zur Auseinandersetzung mit Fan- und Spaßkultur reichen.

Blickwinkel

künstlerische Videos zu Kunst, Sport und Politik

24. Oktober 2001, 19:00 Uhr

Begleitend zur Ausstellung Anstoß zeigten wir im KommKino/Künstlerhaus Nürnberg, weitere künstlerische Videos

Blaue Nacht

19. Mai 2001

Jahresgabenpräsentation im Künstlerhaus K4
Video Potpourri

MetaBarock

Bianca Hobusch

J.W. Baur, G.B. Castiglione, S. Rosa (barocke Graphiken)

27. April – 24. Juni 2001

Diverse Veranstaltungen:

Diskussionsveranstaltung in Verbindung mit dem Kunstpädagogischen Zentrum Nbg. 12.5.2001,

Diskussion mit Kunstverein Passau 11.5.2001

Sonderführungen: 9./10. Mai 2001

Barockes Mahl: Gesprächsabend bei barockem Menue: 28. Mai 2001

Barockes Kammerkonzert: 24. Juni 2001

Eröffnungsansprache: Dr. Frank-Matthias Kammel

in Kooperation mit dem Germanischen Nationalmuseum

Die Künstlerin Bianca Hobusch reflektiert in ihren fotografischen Arbeiten die Musealisierung, Präsentation und Repräsentation von europäischer Kunstgeschichte. Im Dialog mit den zeitgenössischen Fotoarbeiten werden originale Druckgraphiken des italienischen und deutschen Barock aus dem Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg gezeigt. Ein Katalog ist erschienen.

Diskussionsrunde mit Dominique Le Parc (Paris), Marion Thielebein (Berlin) und den Künstlern

Frau Thielebein, Kunstwissenschaftlerin und freie Autorin (u.a. FAZ) und Dominique Le Parc, Herausgeber des Katalogbuches von D. Mammel diskutieren mit den Künstlern über ihre verschiedenen künstlerischen Auseinandersetzungen mit dem Thema Kindheit und kindliche Wahrnehmung.

Spielräume

Dieter Mammel - "Die Familie"

Francis Zeischegg - "Maßstab der Erinnerung"

2. Februar - 18. März 2001

Musikalische Matinee 11.00 Uhr

Das Ausstellungsprojekt Spielräume setzt sich zeitgleich zur Spielwarenmesse künstlerisch mit dem kindlichen Blick auseinander.

Zeischegg befragte Menschen unterschiedlichen Alters nach ihren Kindheitshäusern und fertigte nach den beschreibenden Erinnerungen Planzeichnungen der Innenräume. Mammel zeichnet in Tusche Landschaften und Portraits seiner Familie aus der photographischen Erinnerung heraus.

Buchpräsentationen: 18. März 2001

D. Mammel "I will be your spoon in your coffee"/Verlag der Kunst, Amsterdam/Dresden und F.

Zeischegg "Maßstab der Erinnerung"

Internationale Kulturpolitik – Vortrag und Diskussion:

Dr. Christine Lutter

Österreichisches Wissenschaftsministerium

4. Februar 2001

Baustellen in Wien. Ein kulturwissenschaftlicher Werkstattbericht

Kooperationspartner: Institut für soziale und Kulturelle Arbeit Nbg., Kulturpolitische Gesellschaft, Bayerischer Kulturrat, Bundesministerium für Bildung und Kultur in Österreich

Vortrag und Diskussionsrunde im Künstlerhaus, K4

Multiples Choice - „Editionen als BotschafterInnen“

11. Januar - 21. Januar 2001

Jahresgaben 2000, Kooperation mit der Klasse Hörl /Akademie der Bildenden Künste Nürnberg

In den vergangenen Jahren wurden bevorzugt kleine, kostengünstige Werke aus unserem Jahresgabenangebot erworben. Um auf diesen latenten Wunsch zu reagieren, wählte die Albrecht Dürer Gesellschaft als Motto für ihre Jahresgaben 2000/2001 das „Multiple“. Multiples oder Editionen sind per se durch die preissenkende mehrfache Auflage darauf ausgerichtet, Kunst einer größeren Gruppe von Menschen zugänglich zu machen, sie über den Besitz des Werkes aber auch wieder als Gemeinschaft zu definieren. Das weltweit meistverkaufteste Multiple ist die Seife mit der Gravur Unschuld von Ottmar Hörl, der damit sogar Beuys und Warhol schlägt. Hörl hat mit seinen StudentInnen mehr als 50 Editionen für die ADG entworfen, die ein Spektrum von Malerei, Zeichnung, Objekt, Video, Skulptur bis zu Klanginstallation bieten.

Ausstellungen 2000

Liquid Hacking Laboratory

Beteiligte KünstlerInnen, HackerInnen, WissenschaftlerInnen und ReferentInnen

Josephine Starrs & Leon Cmielewski (AUS), jodi (NL/E), Lia (AU), r □ ark (USA), Kristin Lucas (USA), Cornelia Sollfrank (D), Ascii Art Ensemble (SI), c-base (D), Barbara Thoens (D), 4000 (D), Rachel Baker (GB), Francesca da Rimini (AUS/I), Barbra Schelkle (D), Natalie Bookchin (USA), Rena Tangens (D), Tracy Essoglu (I), Frank Fietzek (D), Vuk Cosic (SI), Sarah Waterson (AUS), Heath Bunting (GB), Kate Rich (GB)

21. September – 15. Oktober 2000

Vernissageparty 21. September 2000, 19.00 Uhr

Workshop 21. September – 26. September 2000

Vorträge 21. September – 25. September 2000, je 19.00 Uhr

Kunst und Neue Medien, Party, Ausstellung, Workshop, etc. Kooperation mit Projekt Log In, Institut f. mod. Kunst, Stadt Nbg

Hacking und Kunst haben gemeinsam, dass ihre Aktivitäten auf einem spielerischen und zweckfreien Umgang mit dem jeweiligen "Material" beruhen. Es geht beiden Methoden nicht darum, zielgerichtet Anwendungsformen zu entwickeln, sondern um das Experimentieren und

Erforschen von unterschiedlichsten Systemen und Technologien. Ebenso wie Kunst in der Lage sein sollte, in hergebrachte Wahrnehmungsmuster einzudringen, diese zu irritieren und zu überraschen, indem sie neue und ungewohnte Perspektiven anbietet, haben Computer-Hacker das gleiche Anliegen innerhalb programmierbarer Systeme. Das Anliegen zu erforschen, zu experimentieren, zu irritieren und allgemeine Denkmuster aufzubrechen verbindet beide Sphären.

Visionen und Modelle

27. Juni – 22. August 2000

Die Autonomie des Entwurfs - 80 künstlerische Positionen, Konzepte, Skizzen, Modelle zu Kunst im öffentlichen Raum
Diverse Sonderführungen & Vorträge, Fr. Luxbacher

Noticed you around

26. Mai – 18. Juni 2000

Installative Präsentation von realisierten Projekten im öffentlichen Raum

Positionen und Tendenzen

Goes public

KünstlerInnen: Irmgard Beirle, Dorothee Berkenheger, Dagmar Buhr, Ulrich Drescher, Klaus Haas, Lisa Haselbek, Hans Karl Kandel, Stefan Krüskemper, Tom Meier, Oliver Ressler, Heidi Sadlowski, Annette Voigt, Helge Gerd Wütscher, Michael Wunderlich

20. Mai - 20. Juli 2000

Kunstprojekte im öffentlichen Raum an 40 Orten in Nürnberg

Laiendiskussion 19. Juli 2000

Real Cinema Party

Diskussionsveranstaltungen mit Birgit Ramsauer, 5. Juni 2000, 18.30 Uhr/Gabriele Olesch,

Symposium "Die Macht der Darstellung"

Teil 1, 14. März 2000

Diskussionsrunden zum Thema: "Das Schreiben über Kunst"

Lokale Presse und Medien

NN, NZ, AZ, Plärrer, Frankenfernsehen, Bayer. Rundfunk, Funkhaus Nbg

Teil 2, 16. März 2000

Internationale Presse: FAZ, Neue Züricher Zeitung, Texte zur Kunst, Kunstbulletin

9. Juni 2000, 18.30 Uhr / Wilhelmine, 20. Juni 2000, 20.00 Uhr

Erhabenheit und Vulgarität

Roger M. Buerger

13. Februar - 26. März 2000

Reflexion über Konstruktionen ästhetischer Erfahrung und historischer Formationen am Beispiel der New York School

Buchpräsentation: Verlag der Kunst

Vortrag: Prof. Dr. Lüdeking

Ausstellungen 1999

Die Aktualität des Historischen

Max Ernst

15. September – 31. Oktober 1999

Diskussionsveranstaltung: Zur Relevanz des Werkes und Wortes von Max Ernst für die zeitgenössische Kunst

15. September 1999

Graphik von 1936 – 1976

170 Blätter aus der Sammlung Harald Loebermann

Max Ernst

Translocation New Media/Art

Kooperation mit drei führenden europäischen Kunst- und Kulturmagazinen in Wien, Prag und Warschau, weitere Partner AR/GE Kunst in Bozen und die Generali Foundation in Wien eingeladen.

zirkulierende Symposien, Ausstellungen, Präsentation im Internet, Diskussionen etc.

Via Lewandowsky

Juni/Juli 1999

Diskussionsveranstaltung mit der Frankfurter Galeristin

Kom stirb mit mir – Come Die With Me

Via Lewandowsky

19. Mai – 14. Juli 1999

Druck & Buch – Sonderausstellung

VI. Handpressentriennale

17. April – 30. Mai 1999

Diverse Sonderveranstaltungen u.a.:

Ort: GNM

Von der Zeichnung zur Zeitung 1./2. Mai

Österreichische Kleinverlagsszene 23./24. Mai

Preisträger des Koschatzky-Preises 29./30. Mai

Virtuelle und reale Objekte

Gerhard Mantz

24. März – 25. April 1999

Arttalk, Diskussionsveranstaltung mit dem Künstler Gerhard Mantz: Die Realität des Virtuellen
23. und 24. März 1999

This dangerous Supplement

Markus Huemer

17. Februar – 14. März 1999

Diskussionsveranstaltung mit dem Künstler
Netzkunst: Chancen und Gefahren der Neuen Medien
9. März 1999

Import/Export Funk Office

Renée Green

17. Februar – 14. März 1999

Diedrich Diederichsen (Musik- und Kulturkritiker Köln)

spricht über: Kulturaustausch

17. Februar 1999

Ausstellungen 1998

Konstruktion von Geschichte ABEX I

24. September – 1. November 1998

Nan Hoover

9. Juli – 30. August 1998

St. George

Jan Knap

30. April – 28. Juni 1998

Boris Becker

12. Februar – 5. April 1998

Ausstellungen 1997

Kammer

Hermann Pitz

13. November – 21. Dezember 1997

Sammeln aus Leidenschaft

Harald Loebermann

18. September – 2. November 1997

Bildraum – Ort

Ruth Zadek

17. Juli – 24. August 1997

Manuel Franke

10. April - 17. Mai 1997

Ausstellungen 1996

Eva-Maria Schön

3. Oktober – 3. November 1996

Johannes Peter Hölzinger

21. August – 22. September 1996

Budapester Kunststudenten

11. Juli – 11. August 1996

Streifenbilder – Strip Paintings

KünstlerInnen: Dora Maurer, Tibor Gáyor

8. Mai – 30. Juni 1996

Druck & Buch

5. Handpressentirennale

3. Mai – 9. Juni 1996

Stephan Melzl

21. März – 28. April 1996

Madajk – Berichte über das Leben an dem sechsten Kontinent des Planeten HOMANA

KünstlerInnen: Svetlana Martinchik, Igor Stepin

17. Januar – 10. März 1996

Ausstellungen 1995

Ausschnitte

Piotr Nathan

22. Oktober – 25. November 1995

positionen+tendenzen

Junge Kunst in Franken 1995

KünstlerInnen: Christine Ackermann, Roland M. Beck, Dorothe Berkenheger, Kathrin Böhm, Maria Bußmann, Elisabeth Eisenberger Jan Eric Hauber, Michael Hirschfeld, Ralf Hülbig, Markus Kronberger, Stephan Kurr, Ulrich Lepka, Andreas Möhl, Mathis Neidhart, Dan Reeder, Ernst Reifgerst, Stefan Saffer, Michael Schneider, Renate Sellensnick, Anne Sterzbahch, Fredder Wanoth, Dieter Wittmann

16. September – 29. Oktober 1995

Michael Reiter

14. September – 8. Oktober 1995

Franz Bernhard

Köpfe

13. Juli – 19. August 1995

Kocheisen + Hullmann

25. April – 3. Juni 1995

James Geccelli 1992 – 1994

Februar – März 1995

Ausstellungen 1994

Jahresgaben-Ausstellung

27. November – 20. Dezember 1992

Britta Gonzarski

Objekte im Dunkeln Raum

19. September – 25. September 1994

Georg Karl Pfahler Präkonzeptionen Die frühen 60er Jahre – Farb- und Filzstiftzeichnungen und Gouachen Arbeiten aus den Jahren 1959-1963

7. September – 30. Oktober 1994

Zeyberspace

Georg Zey

9. Juni – 22. Juli 1994

Vom Bild zur Skulptur Arbeiten der Jahre 1960 – 1994

Hermann Frauenknecht

28. April – 15. Mai 1994 und 28. April – 26. Juni 1994

Kristján Gummundsson

15. April – 27. Mai 1994

Ralf Peters – 64 Modelle

24. Februar – 31. März 1994

Gerhard Winkler - Ultramar

24. Februar – 31. März 1994

Ausstellungen 1993

Installationen

Claus Böhmler

11. November – 19. Dezember 1993

T. A. Schmidt

Wandarbeiten

16. September – 24. Oktober 1993

Notzeichen Graphische Folgen und Überarbeitungen

Felix M. Furtwängler

15. Juli – 22. August 1993

Druck & Buch

4. Handpressentriennale

3. Juli – 21. Juli 1993

Monika Brandmeier

27. Mai – 4. Juli 1993

Nutzen und Lasten

Alex Hanimann

21. Januar – 7. März 1993

5 Räume

Daad Stipendiaten

25. März – 9. Mai 1993

Ausstellungen 1992

Kolumbus

Die Tragödie des Menschen Radierungen

Eberhard Schlotter

12. November – 20. Dezember 1992

Städte und Küsten Aquarelle, Zeichnungen, Druckgrafik

Lyonel Feininger

15. September – 29. November 1992

Querläufer

Thomas Müllenbach

2. Juli – 6. September 1992

Positionen + Tendenzen

Junge Kunst in Franken 1992

KünstlerInnen: Winfried Baumann, Burkard Blümlein, Birgit Bossert, Meide Büdel, Claus Feldmann, Nicola Maria Graefe, Peter Hammer, Hubertus Hess, Leni Hoffmann, Manfred Hürlimann, INFuG, Wilhelm Koch, Ioni Laibarös, Ingeborg Lorenz, Sabine Mai, Michael Munding, Max Margot protze, Klaus Ritter, Hansjörg Schäfer, Giselher Scheicher, Harri Schemann, Ralf Siegmund, Andreas Tschinkl, Verena Waffek, Gertrud von Winckler

28. Juni – 9. August 1992

Hans Hemmert

Januar – März 1992

Blind

Junge Fotografie aus der Schweiz

KünstlerInnen: Nadja Athanasiou, Istvan Balogh, Francisco Carrascosa, Barbara Davatz, Michael Fontana, Mike Frei R., Michael van Gondel, Simone Kuhn-Kappeler, Jean Jacques Le Testu, Peter Lüem, Claudia Moser, Marianne Müller, Hanne Ricli, Reto Rigassi, Gaudenz Signorell, Niklaus Spörri, Theo Stadler, Annelies Strba, Fritz Franz Vogel, Maurice Vouga, Cécile Wick, Hugues de Wurstemberger

1992

Schichten

Dieter Mammel

30. April – 21. Juni 1992

Hans Hemmert

22. Januar – 10. April 1992

Ausstellungen 1991

Andrea Alteneder

Oktober – Dezember 1991

Ausstellungen 1990

Stichwort Leipzig

KünstlerInnen: Susann Knoch, Rolf Kuhrt, Frank Wahle

14. Oktober – 4. November 1990

Druck & Buch

3. Handpressentreinnale

6. Juli – 29. Juli 1990

Malerei und Graphik

Friedrich Gröne

1. April – 22. April 1990

Ausstellungen 1989

Eckhard Froeschlin

10. Oktober – 15. Dezember 1989

Feuerstelle

Michaela Schleunung

3. Juli – 23. Juli 1989

Ausstellungen 1988

Perspektiven Zeichnungen

Radierungen

Hermann Heintschel

26. Juni - 17. Juli 1988

4 Tschechoslowakische Künstler

Künstler: Jirí Anderle, Albín Brunovsky, Vladimír Gazovic, Oldrich Kulhánek

28. Februar – 10. April 1988

Ausstellungen 1987

Druck & Buch

2. Ausstellung von Handpressen und Büchermachern

13. Juni – 5. Juli 1987

Ausstellungen 1986

Der Traum vom Raum – Gemalte Architektur aus 7 Jahrhunderten

13. September – 23. November 1986

Ausstellungen 1985

Hans Schnell – Zeichnungen + Erwin Herbst – Bewegliche Plastik

8. Juni – 3. August 1985

Ausstellungen 1984

Reiner Schwarz

September 1984

Druck & Buch – Handpressen und Büchermacher

18. Mai – 3. Juni 1984

Ausstellungen 1983

Ernst Weil 1919 - 1981

16. September – 23. Oktober 1983

Zeitgenössische Grafik aus Thailand

5. August – 4. September 1983

Landschaften

Barbara Gröne-Trux

24. Juli – 14. August 1983

Grafik

Herbert Bessel

26. Juni – 17. Juli 1983

Plastiken

Gernot Rumpf

6. März – 24. April 1983

Ausstellungen 1982

Skizzen zu Erdkubus und andere Arbeiten

Bernd Klötzer

18. Juli – 15. August 1982

„rising of the moon“ Monument für Irland – ein Kunstwerk im Prozeß

Hans Jürgen Breuste

20. Juni – 4. Juli 1982

Karl Plattner

9. Mai – 30. Mai 1982

Malerei

Zeichnungen

Franz Vornberger

2. April – 30. April 1982

Malerei

Hans Schreiner

24. Januar – 22. Februar 1982

Andre Evrard

6. Dezember – 17. Februar 1982

Ausstellungen 1981

Positionen und Tendenzen – Kunstszene Nürnberg

KünstlerInnen: Peter Angermann, Bergmann/Lorbeer, Herbert Bessel, Karin Blum, Toni Burghart, Manfred Daut, Günther, Dollhopf, Thomas Egerer, Frank Eltner, Peter Engl, Egon Eppich, Hermann Frauenknecht, Helmut Gerlach, Christoph Gerling, Blalla W. Hallmann, Udo Kaller, Peter Kampehl, Helmut Kirsch, Bern Klötzer, Werner Knaupp, Michael Koch, Herbert S. Koller, Oskar Koller, Hartmut Kuhnke, Mara Löytved-Brearley, Ortwin Michl, Horst Münch, Norbert Pfeiffer, Bernhard Prinz, Christa Rudloff, Wolfgang Sakowski, Diet Saylor, Thomas Schadt, Wilhelm Uhlig, Franz Vornberger, Günter Walter, Ernst Weil, Weinstein/Krise, Gerhard Wendland, Helge Wütscher, Marianne Wutke-Thorey, Wolfgang Zapf, Gerd Alois Zwing

18. September – 18. Oktober 1981

Künstlergrüße – Originalgraphik als Geste der Freundschaft

KünstlerInnen: P. Angermann, H. Antes, A. Antonini, A. Bean, T. Beeri, H. Bessel, S. Bjeeregaard, B. Boden, J. Breuste, A. Brylka, T. Burghart, G. Desch, G. Dollhopf, E. Eppich, R. Escher, J. Friedländer, J. Gecelli, F. Genkinger, I. Goecke, G. Graßmann, F. Giebel, HAP Grieshaber, C. Heigel, H. Herpich, B. Heyduck, K. – G. Hirsch, A. Hofkunst, W. Holzberger, Homeier/Fiedler/Schattner, A. Hrdlicka, U. Kaller, I. Kanno, I. Kerkovius, A. H. Kettmann, T. Kita, L. Kleeberger, W. Klemke, W. Knaup, J. Kolár, O. Koller, Kozo, Chr. Kruck, H. List, P. Loerincz, B. u. R. Lorenzen, R. Lubarow, V. Makuc, A. Mehling, K. Minami, Chr. Mischke, M- Müller, P. Nagel, R. Nepita, M. Niclaus, D. Nürnberger, H. Ober, N. Pfeiffer, J. Pöhlmann, B. Postner, M. M. Prechtl, W. Puchner, D. Rakidzic, J. Reichert, Th. Reinhart, R. Rother, Chr. Rudloff, R. Rui, T. Arima-Ruzicka, G. Salzmann, O. M. Schmitt, H. Schneider, W. Schreib, HA Schult, B. Schultze, R. Schwarz, G. Sefran, C. Silveira, M. Söllner, H. Sorko, J. Stauber, H. Stürzebecher, G. Surkus, W. Tafelmüller, H.

Teuber, P. Thiele, H. C. Traue, W. Turba, J. Vennekamp, G. Vogt, K. Volkert, F. Vornberger, W. Vostell, E. Weil, G. Wendland, J. Werner, I. Westhauser, H. Wiedemann, H. Wilhelm, M. M. Winter, W. Wirsing, H. – J. Zeidler
24. Mai – 14. Juni 1981

Japanische illustrierte Bücher des 17. – 19. Jahrhunderts

Baldwin Zettl – Grafik
6. September – 27. September 1981

Brigitte Wagner – Radierungen und Zeichnungen
4. Oktober – 25. Oktober 1981

Druckgraphik
K. F. Dahmen
17. Mai – 5. Juli 1981

Zeichnungen 1972 – 1981
Walter Raum
7. Mai – 28. Mai 1981

Architektur- und Industriezeichnungen
Christine Heuer
15. Februar – 5. April 1981

Ausstellungen 1980

Tàpies
Radierungen und Lithographien
17. August – 21. September 1980

Karl-Georg Hirsch

11. Mai - 1. Juni 1980

Josef Werner

15. Juni – 6. Juli 1980

Rolf Escher

5. Oktober – 26. Oktober 1980

Marino Marini

4. Mai – 8. Juni 1980

Ausstellungen 1979

Rudolf Hausner

25. November 1979 – 13. Januar 1980

Aspekte eines Lebenswerkes Fritz Griebel

Aquarelle, Zeichnungen, Bilder

23. September – 10. November 1979

Raumgrafiken

Günter Haese

4. Februar – 25. März 1979

Ausstellungen 1978

Aquarelle

Ewald Mataré

9. Dezember – 13. Januar 1979

Aktion Kunst

20. November – 22. Dezember 1978

Gemälde, Zeichnungen und Graphik aus einer Nürnberger Privatsammlung

Fritz Winter

1. Oktober – 19. November 1978

Der junge Orlowski, ein Deutscher Expressionist Hans Orlowski – unbekannte Blätter von 1915 bis 1923 aus einer DDR- Privatsammlung

16. Juli – 3. September 1978

Zeitverbraucher

Werner Froemel

2. Juli – 23. Juli 1978

Hundertwasser

Das graphische Werk 1951 - 1976

5. März – 2. April 1978

Ausstellungen 1977

Samuel Bak

27. November 1977 – 29. Januar 1978

Russische Grafik 19. Und 20. Jahrhundert

22. Juni – 28. August 1977

Gemälde und Zeichnungen

Hans Erni

22. Mai – 28. August 1977

Zum 70. Geburtstag

Hans Wimmer

18. März – 30. April 1977

Ausstellungen 1976

Grafische Miniaturen - Europäische Druckgraphik in Kleinformat

KünstlerInnen: Peter Ackermann, Otmar Alt, Jiry Anderle, M. Balakjian, Wiatcheslaw Begidschanow, Robert Brun, Albin Brunovsky, Peter Collien, Stanislaw Dawski, Grazina Didelyte, Emir Dragulj, Jozef Dusík, Stano Dusík, Maja Dusíková, Stasys Eidrigevicius, Rolf Escher, Ernst Fuchs, Gábor Gacs, Dirk van Gelder, Antoni Jan Golebniak, Fabius von Gugel, Marlie Haberey, Jirí Hadlac, Örjan Hakansson, Simo Hannula, Jose Hernandez, Brigitta Heyduck, Karl-Georg Hirsch, Rudolf Hradil, Müside Icmeli, Wojciech Jakubowski, Zbigniew Janeczek, Eva Janoskowa, Dusan Kallay, Raimo Kanerva, Pentti Kaskipuro, Zoltan Kaveczky, Alfred Heinz Kettmann, Gerhard Klein, Kleinhammes, Simon Koene, Luba Konceková-Veselá, Karl Korab, Georges Korac, Wlodzimierz Kotkowski, Imre Kovács, Michael Kramer, Alena Kucerová, Paul Lantuch, Diskay Lenke, Kravos Mariano, Carlos Martins, Christian Mischke, Friedrich Meckseper, Antero Olin, Karol Ondreicka, Yuichi Otake, Bruno Pelz, Dr. Ottmar Premstaller, Thomas Ranft, György Rátkai, Peter Redeker, Marcus Rees-Roberts, Csaba Rékassy, Karl Rössing, Tibor Rozanits, Igor Rumansky, Dieter-Maria Scheppach, Jörg Schmeisser, Johannes Schreiter, Mark E. Severin, Kamila Stanclová, Jules Stauber, Dobri Stojanovic, Vladimir Suchánek, Karel Svolinsky, Peter Thiele, Heinz Treiber, Heinz Trökes, Marjan Vojska, Gerhard Wendland, Günther Wittenberg, Manfred Woitischek, Lutz Wolf, Gerd Wucherer, Mac Zimmermann, Hedwig zum Tobel

1976

Bildern Text – Text Bild 3
Hans Sachs zum Gedenken
9. Juli – 26. September 1976

Italienische Druckgraphik der Gegenwart

KünstlerInnen: Valerio Adami, Afro, Enrico Baj, Paolo Baratella, Floriano Bodini, Bruno Bruni, Domenico Cantatore, Giuseppe Capogrossi, Fabricio Clerici, Leonardo Cremonini, Luciano De Vita, Piero Dorazio, Gianetto Fieschi, Franco Francese, Franco Gentilini, Emilio Greco, Carlo Guarienti, Giuseppe Guerreschi, Luigi Guerricchio, Renato Guttuso, Mino Maccari, Alberto Magnelli, Giacomo Manzu, Marino Marini, Mattia Moreni, Ennio Morlotti, Zoran Antonio Music, Achille Perilli, Arnaldo Pomodoro, Mauro Reggiani, Guiseppe Santomaso, Sergio Saroni, Aligi Sassu, Attilio Steffanoni, Orfeo Tamburi, Lorenzo Tornabuoni, Giuliano Vangi, Giuseppe Zigaina
9. Mai – 27. Juni 1976

Ausstellungen 1975

Druckgrafik des deutschen Informal 1951 – 1963

Künstler: Peter Büning, Rolf Cavael, Karl Fred Dahmen, Karl Otto Götz, Gerhard Hoehme, Heinz Kreutz, Hans Platschek, Bernhard Schultze, Emil Schumacher, K.R.H. Sonderborg (Kurt R. Hoffmann), Fred Thieler, Hann Trier, Wilhelm Wessel
1975

Shunga – Meisterwerke der erotischen Kunst Japans

15. November – 24. Dezember 1975

Oskar Koller

Zeichnungen 1950 – 1975

5. Juli – 9. September 1975

Erika Steinmeyer

Südamerikanische Impressionen Wandteppiche aus Bolivien

10. Juli – 31. August 1975

Ausstellungen 1974

Chinesische Farbdrucke und Malereien aus der Sammlung Winzinger

15. Dezember – 16. Februar 1974

Meckseper im Museum – Radierungen von Friedrich Meckseper

Instrumente und Geräte des Germanischen Nationalmuseums

28. Juli – 29. September 1974

Objekte + Grafik

Max Söllner

16. Juni – 12. Juli 1974

Schmuck und Objekte aus Stahl

Internationales Symposium

KünstlerInnen: Fritz Maierhofer, Gijs Bakker, Anton Cepka, Yasuki Hiramatsu, Otto

Künzli, Helge Larsen, Emmy van Loersum, Cornelia Rating, Josef Symon, Brigitte

Haubenhofer, Karl Prantl, Werner Schmeiser, Sepp Schmölzer, Peter Skubic, Waltraud

Viehböck

25. März – 12. April 1974

Druckgraphik

Max Ernst

3. Februar – 31. März 1974

Ausstellungen 1973

Klaus-Srydom, Klinkel, Mendler, Rüger, Scharfe, Turba, Winter

19. August – 7. Oktober 1973

Picasso Dessins 1970 – 1972

24. Juni – 5. August 1973

Graphik 1915 – 1972

Karl Rössing

21. Januar – 1. April 1973

Ausstellungen 1972

Tschechische Druckgrafik der Gegenwart

KünstlerInnen: Jirí Anderle, Jirí Balcar, Eva Bednárová, Albin Brunovsky, Vladimir Gazovic, Frantisek Gross, Vincent Hlozník, Jirí John, Jan Krejčí, Frantisek Muzika, Adriena Simotová, Zdenek Sklenár, Karel Vysusyl, Eugen Weidlich

24. September – 5. November 1972

Die Kunst der Japanischen Holzschnittmeister

16. Juli – 10. September 1972

Ausstellungen 1971

Jugoslawische Grafik der Gegenwart

Künstler: Berber Mersad, Bernik Janez, Celic Stojan, Hozo Dzevad, Vladimir Makuc, Gorazd Sefran, Sutej Mirolav

5. Dezember 1971 – 16. Januar 1972

Albrecht Dürer zu Ehren

Hommage an Dürer

Künstler: Josef Albers, Jirí Anderle, Herbert Bayer, Hans Bellmer, Max Bill, Fernando Botero, Erich Brauer, Peter Brüning, Jorge Castillo, Antoni Clavé, Fabrizio Clerici, Leonardo Cremonini, Dado, Salvador Dali, Paul Delvaux, Otto Dix, Francisca Duran-Reynals, Paul Eliasberg, Hans Erni, Leonor Fini, Paul Flora, Franco Francese, Johnny Friedlaender, Adolf Frohner, Ernst Fuchs, Vic Gentils, Emilio Greco, H.A.P. Grieshaber, Johannes Grützke, Waldemar Grzimek, Renato Guttuso, Karlheinz Hansen-Bahia, Rudolf Hausner, Karl Heidelberg, Alfred Hrdlicka, Jean Ipoustéguy, Bernhard Jäger, Fritz König, Jiri Kolár, Dieter Kraemer, Wilfredo Lam, Jacques Lipchitz, Marino Marini, André Masson, Rolf Nesch, Richard Oelze, José Ortega, Pablo Picasso, Karl Plattner, Karl Rössing, Antonio Saura, Eberhard Schlotter, Walter Schreiber, Bernhard Schultze, Reiner Schwarz, Graham Sutherland, Igael Tumarkin, Johannes Vennekamp, Paul Wunderlich

23. Mai – 29. August 1971

Mit Dürer unterwegs

Künstler: Peter Ackermann, Manfred Bluth, Siegbert Jatzko, Carl-Heinz Kliemann, Anton Lehmden, Michael Matthias Prectel

12. September – 28. November 1971

Prosada und die Mexikanische Grafik 1930 – 1960

17. Januar – 28. Februar 1971

Ausstellungen 1970

Handzeichnungen aus der Sammlung Roland Graf von Faber-Castell

Alfred Kubin

7. Juni – 6. Juli 1970

9 Wandteppiche und 34 Entwürfe

Herbert Bayer

10. Mai – 28. Juni 1970

Handzeichnungen 1944 – 1969

König Fritz

18. Januar – 4. März 1970

Ausstellungen 1969

Druckgraphik und Zeichnungen mit dem vollständigen Bestiarium

Graham Sutherland

9. November 1969 – 11. Januar 1970

Das druckgrafische Werk bis 1968

Max Bill

15. Dezember 1968 – 19. Januar 1969

Silber- und Goldschmiedearbeiten 1925 – 1969

Andreas Moritz

18. Mai – 13. Juli 1969

Drei Nürnberger Konstruktivisten des 16. Jahrhunderts

Künstler: Jamnitzer, Lencker, Stoer

20. April – 1. Juni 1969

Ausstellungen 1968

Cranach + Picasso

22. September 20. Oktober 1968

Das Druckgrafische Werk

Alfred Hrdlika

21. Januar – 10. März 1968

Ausstellungen 1967

Ars Phantastica

Deutsche Kunst des magischen Realismus, phantastischen Realismus und Surrealismus seit 1945

KünstlerInnen: Peter Ackermann, Elida von Alten, Gerhard Altenbourg, Günter Anlauf, Bele Bachem, Karlheinz Bauer, Wilhelm Beuermann, Bodo Boden, Gisela Breitling, Toni Burghart, Peter Collien, Leo Cremer, Martin Dittberner, W.E.P. Eggers, Edgar Ende Max Ernst, Tilmann Fritsch, Manfred Garstka, Fabius von Gugel, Thomas Häfner, Siegbert

Han, Karl Heidelberg, Claus Dieter Hentschel, Werner Hilsing, Jan Huber, Helga Jahnke, Horst Janssen, Holger Kaminski, Siegfried Klapper, Heinz Knoke, Wolfgang Kunde, Karl Kunz, Wolfgang Lenz, Hartmut Lincke, Roger Loewig, Joachim Lüdcke, Friedrich Meckseper, Pit Morell, Richard, Oelze, Heinz Otterson, Helmut Plontke, Michael Matthias Prechtel, Franz Radziwill, Caspar Walter Rauh, Heinrich Richter, Rolf Richter, Rudolf Schlichter, Eberhard Schlotter, Friedrich Schröder-Sonnenstern, Bernard Schultze, Reiner Schwarz, Joachim Senger, Hans Soyka, Margit von Spreckelsen, Tessa Traut, Heinz Trökes, Helmut Ullrich, Ursula, Woldemar Winkler, Hans Wühr, Paul Wunderlich, Mac Zimmermann, Unica Zürn

3. Juli - 1. Oktober 1967

Sonderräumen der Kunsthalle Nürnberg am Marienort

29. Januar – 26. Februar 1967

Ausstellungen 1966

Zeichnungen Aquarelle

Paul Klee

23. Oktober – 11. November 1966

Grafik

Ernst Fuchs

3. April – 1. Mai 1966

Collagen

Karlheinz Bauer

20. Februar – 20. März 1966

Ausstellungen 1965

Grafik

Max Beckmann

24. Oktober – 14. November 1965

Albrecht Dürer und Künstler unserer Zeit

19. September – 17. Oktober 1965
