

High Noon
06.09.2025 – 16.11.2025 Sofia Defino Leiby
Opening 05.09.2025 19:00

Großzügig unterstützt von/
generously supported by:



da Vinci
KÜNSTLERPINSEL



Hahnemühle

Schmincke

KF
Kunstverein Nürnberg

/ KARIN UND
UWE HOLLWEG
STIFTUNG /

Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft
Kressengartenstraße 2 90402 Nürnberg
kunstvereinnuerenberg.de

High Noon

Sofia Defino Leiby’s exhibition High Noon at Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft marks the culmination of her five-month residency as the Marianne-Defet-Malerei-Stipendium Fellow. Her first institutional solo exhibition, it reflects a sustained interest in (digital) surfaces, artistic styles, corporate identities, and architecture. Alongside paintings and plein-air watercolors, the exhibition also explores forms of screen-based perception, expanding the traditional scope of landscape painting into a hybrid virtual space of memory, fiction, and simulation.

Leiby’s practice draws from sources including her archive of advertisements, photographs, fabrics, newspapers, screen prints, and previous works, as well as collaborations with artist friends. All elements are democratically examined for inclusion in her evolving material cosmos, appearing as traces or fragments in her paintings, collages, and digital compositions. The exhibition title High Noon refers to the apex of the summer solstice – noon on the hottest day of the year, during one of the hottest years in history. It also symbolizes confrontation or climax. In response, Leiby visually articulates states of emotional overload, self-preservation, and desire for escapism. In her exhibition at Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft, she translates overlapping emotional and cultural conditions – grief, anger, political agitation, withdrawal – into a visual language that addresses contemporary phenomena such as cooing, hope-core, immersive gaming, and excessive screen-time. Leiby explores dissociation as one possible reaction. The results of this investigation range from seemingly casual acts of appropriation to meticulously crafted, labor-intensive works.

Included in the exhibition are a group of watercolors painted plein air during a rainy trip to Oostende in Belgium, which translate seascapes into gentle images made while sitting in the dunes; these bear evidence of both close observation of the scene and the experience of being exposed to nature while drawing. Strand Oostende, 26 June, 12:38 PM (2025) carries traces of raindrops that have faded into circular stains. Also shown in the exhibition are virtual photographs which extend the notion of landscape by depicting 3D-modelled worlds. Both can signal methods of retreat and raise questions about how our modes of seeing differ between physical and mediated environments.

In her painting practice, Leiby begins by arranging different materials before transferring them to wood panels or canvas. The paintings on view emphasize physicality and texture over flatness. The back-and-forth process leaves visible traces of its making: smudges, imprints, adhesive residues, and fragments of earlier decisions, as in Untitled (Pearls) (2025). Erasure plays a central role and becomes an almost additive act in the paintings. In works like Alles wie Immer (2025), figures sometimes appear in various conditions of opacity, collaged behind patterned paper or next to pieces of fabric loosely applied to the surface.

Her painterly decisions also mirror the glitches and layering in her earlier digital compositions, reinforcing a conceptual overlap between analogue and virtual modes. Leiby has long been interested in first-person video games such as Silent Hill and D2 (both 1999) for their moods, atmospheres, and interplay of text and image. During her time in Nuremberg, she commissioned designers to build virtual environments using Unity and Unreal Engine, including a recreation of her studio at Atelier- und Galeriehaus Defet in Nuremberg (Terrasse, 20 August, 11:26 AM [2025]). Rather than goal-oriented games, these are navigable settings made only for the artist herself to explore. In this series, viewers encounter them only through a series of “virtual photographs,” an emerging term describing fabrication or capture of images in digital realities. Leiby’s images serve as por-

tals into fictional worlds, always from the artist’s point of view. A publication accompanying the exhibition documents the works on view and presents materials that informed Leiby’s practice during her residency in Nuremberg. It includes an introduction by Nele Kaczmarek, exhibition texts by Otto Bonnen and Leonie Schmiese, and prose contributions from Michael Van den Abeele, Zuzanna Bartoszek, Nelson Beer, and Andrew Wagner.

The artist would like to thank artists Joseph Lanziger (3D design) and Martin Turner (woodworking) for their technical assistance with the exhibition.

Sofia Defino Leiby (*1989, USA) lives and works in Berlin. She recently held solo and two-person exhibitions at Sweetwater, Berlin; Mala, Lisbon; HYLE, Athens; and PAGE, New York. Her work has also been included in group exhibitions at Shower and Sangheeut, Seoul; Good or Trash, Paris; LIFESTYLE, Svendborg; BINZ39, Zürich; Sophie Tappeiner, Vienna; and KW Institute for Contemporary Art, Berlin. Her writing has appeared in Texte zur Kunst, BOMB, Spike Art Magazine, and Leap Art Magazine. She has presented performances at Sculpture Center, New York; The Wig, Berlin; and Kunsthalle Zürich. Her prose novel, May Text, was released in 2023.

On Thursday, October 2, at 6 pm, there will be a curatorial tour with Leonie Schmiese, followed by a second tour with Nele Kaczmarek on October 23 at 6 pm. The catalogue launch will take place November 13, at 6 pm, as part of an artist talk with Sofia Defino Leiby.

Curators: Nele Kaczmarek, Leonie Schmiese

High Noon
Raum / Room I

1
Waiting for High Noon, 2025
Mischtechnik / mixed media
Maße variabel / dimensions variable

2
Alles wie Immer, 2025
Mischtechnik auf Holzpaneel /
mixed media on wood panel
50 x 40 cm

3
Terrasse, 20 August, 11:26 AM, 2025
Pigmentdruck auf Hahnemühle Photo
Rag auf Aluminium und Holzpaneel /
pigment print on Hahnemühle Photo Rag
on aluminium on panel
25 x 38,4 cm

4
There’s No Need for a New World I, 2025
Vinyl, Aquarell auf Leinwand /
vinyl, watercolor on canvas
45 x 60 cm

5
Carsick Elated, 2025
Mischtechnik auf Leinwand und Holzplatte /
mixed media on canvas and board
Maße variabel /
dimensions variable

High Noon
Raum / Room II

1
Fruits, 2025
Collage auf Holzpaneel /
collage on panel
20 x 29,5 cm

2
Untitled (Pearls), 2024/25
Zeitung, Acryl, Faden, Klebstoff
und Perlen auf Holz /
newspaper, acrylic, thread, glue,
and pearls on artist panel
40 x 50 cm

3
Strand Oostende, 25 June, 2:26 PM, 2025
Aquarell und Bleistift auf Papier /
watercolor and pencil on paper
28,4 x 35,5 cm
50 x 45 cm (gerahmt / framed)

4
Cave (final), 16 August, 2:00 AM, 2025
Pigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag
auf Aluminium und Holzpaneel / pigment
print on Hahnemühle Photo/ Rag on alu-
minium on artist panel
25 x 38,4

5
Parking 8, 20 August, 10:16 AM, 2025
Pigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag
auf Aluminium und Holzpaneel / Pigment
print on Hahnemühle Photo Rag on alumi-
nium on artist panel
25 x 38,4

High Noon
Raum / Room II

1
Strand Oostende, 26 June, 12:38 PM (2025)
Aquarell und Bleistift auf Papier /
watercolor and pencil on paper
28,4 x 35,5 cm
50 x 45 cm (gerahmt / framed)

2
Strand Oostende, 26 June, 3:50 PM (2025)
Aquarell und Bleistift auf Papier /
watercolor and pencil on paper
28,4 x 35,5 cm
50 x 45 cm (gerahmt / framed)

3
Cave (final), 17 August, 3:32 PM (2025)
Pigmentdruck auf Hahnemühle Photo
Rag auf Aluminium und Holzpaneel /
Pigment print on Hahnemühle Photo Rag
on aluminium on panel
25 x 38,4 cm

High Noon

Die Ausstellung High Noon von Sofia Defino Leiby im Kunstverein Nürnberg – Albrecht-Dürer-Gesellschaft markiert den Abschluss ihrer fünfmonatigen Residenz als Marianne-Defet-Malerei-Stipendiatin. Ihre erste institutionelle Einzelausstellung ist von ihrem anhaltenden Interesse an (digitalen) Oberflächen, künstlerischen Handschriften, Corporate Identities und Architektur bestimmt. Neben Malereien und Plein-Air-Aquarellen untersucht Leiby anhand virtueller Fotografien auch bildschirmbasierte Wahrnehmungen. Der traditionelle Rahmen von Landschaftsmalerei weitet sich so zu einem hybriden Raum aus Erinnerung, Fiktion und Simulation. In ihrer künstlerischen Praxis schöpft Leiby aus einem persönlichen Archiv aus Werbeanzeigen, Fotografien, Stoffen, Zeitungen, Siebdrucken sowie früheren Arbeiten und Kollaborationen mit befreundeten Künstler_innen. Diese Materialien werden Teil eines sich ständig erweiternden Kosmos und erscheinen als Spuren oder Fragmente in ihren Gemälden, Collagen und digitalen Kompositionen.

Der Ausstellungstitel High Noon verweist auf den Höhepunkt der Sommersonnenwende, die Mittagsstunde des heißesten Tages des Jahres, in einem der heißesten Jahre der Geschichte. Zugleich signalisiert das Begriffspaar eine Konfrontation oder einen Höhepunkt. Formen emotionaler Überlastung, Selbstschutz oder Eskapismus übersetzt Leiby in eine prägnante Bildsprache. Sie adressiert die Gleichzeitigkeit von Trauer, Wut, politischer Agitation und Rückzug sowie resultierende Phänomene von Cocooning, über Hope-Core, bis hin zu immersiven Videospiel oder exzessiver Bildschirmzeit. Die Ergebnisse dieser Auseinandersetzung reichen im künstlerischen Arbeitsprozess von scheinbar belläufigen Gesten der Aneignung, bis hin zu minutiös ausgearbeiteten Werken. Kern der Ausstellung ist eine Gruppe von Aquarellen, die während einer verregneten Reise ins belgische Ostende unter freiem Himmel entstanden sind. In den Dünen sitzend, hat Leiby die Meereslandschaften in zarte Malereien übersetzt, die genaue Naturbeobachtung aber auch Natureinflüsse erkennen lassen. In Strand Oostende, 26. Juni, 12:38 Uhr (2025) haben Regentropfen Spuren hinterlassen, die als kreisförmige Flecken verblassen. Ebenfalls gezeigt werden virtuelle Fotografien, die aus unterschiedlichen, 3D-modellierten virtuellen Welten entnommen wurden. In beiden Ansätzen wird das Verlangen nach Rückzug oder Realitätsflucht spürbar. Gleichzeitig werden Unterschiede unmittelbar erlebter und medial vermittelter Wahrnehmung herausgestellt.

Leibys malerische Praxis beginnt mit der Anordnung verschiedener Materialien, die sie auf Holztafeln oder Leinwände überträgt, wobei in den gezeigten Werken Körperlichkeit und Textur besonders hervorstechen. Der beinahe obsessive Prozess der Abwägung und Anpassung hinterlässt sichtbare Spuren: Verwischungen, Abdrücke, Klebereste und Fragmente früherer Entscheidungen sind in Arbeiten wie Untitled (Pearls) (2025) deutlich sichtbar. Das Ausradieren, Entfernen oder Abreißen wird auf diesem Weg zu einem beinahe additiven Akt. In Werken wie Alles wie Immer (2025) werden die wenigen Figuren der Ausstellung von gemustertem Papier oder locker auf die Oberfläche applizierten Stoffstücken teilweise verborgen.

Diese malerischen Entscheidungen spiegeln auch die Fehlstellen und Schichtungen ihrer digitalen Kompositionen wider und verstärken die konzeptuellen Überlappungen zwischen analogen und virtuellen Modi. Leiby interessiert sich seit Langem für die Stimmungen und das Zusammenspiel von Text und Bild in Ego-Videospiele wie Silent Hill und D2 (beide 1999). Während ihres Aufenthalts in Nürnberg beauftragte sie Designer mit der Entwicklung virtueller Umgebungen in Unity und Unreal Engine, darunter eine Rekonstruktion ihres Studios im Atelier- und Galeriehaus Defet in Nürnberg (Terrasse, 20.

August, 11:26 Uhr [2025]). Anstelle zielorientierter Videospiele handelt es sich hierbei eher um virtuelle Umgebungen, die primär für Erkundungen der Künstlerin selbst produziert wurden. In der Ausstellung High Noon begegnet das Publikum ihnen in Form von „virtuellen Fotografien“. Dabei fungieren Leibys Arbeiten als Portale in fiktionale Welten – stets aus der Perspektive der Künstlerin.

Die im November erscheinende Publikation dokumentiert die gezeigten Werke und präsentiert Materialien, die Leibys Praxis während ihres Aufenthalts in Nürnberg geprägt haben. Sie enthält eine Einführung von Nele Kaczmarek, Ausstellungstexte von Otto Bonnen und Leonie Schmiese sowie Prosabeiträge von Michael Van den Abeele, Zuzanna Bartoszek, Nelson Beer und Andrew Wagner.

Die Künstlerin dankt den Künstlern Joseph Lanziger (3D-Design) und Martin Turner (Holzarbeiten) für ihre technische Unterstützung bei der Ausstellung.

Sofia Defino Leiby (*1989, USA) lebt und arbeitet in Berlin. Sie hatte zuletzt Einzelausstellungen und Duo-Projekte bei Sweetwater, Berlin; Mala, Lissabon; HYLE, Athen; und PAGE, New York. Ihre Arbeiten waren zudem in Gruppenausstellungen bei Shower and Sangheeut, Seoul; Good or Trash, Paris; LIFESTYLE, Svendborg; BINZ39, Zürich; Sophie Tappeiner, Wien; und KW Institute for Contemporary Art, Berlin, vertreten. Ihre Texte erschienen in Texte zur Kunst, BOMB, Spike Art Magazine und Leap Art Magazine. Performances präsentierte sie im Sculpture Center, New York; The Wig, Berlin; und in der Kunsthalle Zürich. Ihre Publikation May Text erschien 2023.

Am Donnerstag, den 2. Oktober, um 18 Uhr, findet eine Kuratorinnenführung mit Leonie Schmiese statt, gefolgt von einer weiteren Führung mit Nele Kaczmarek am 23. Oktober um 18 Uhr. Die Katalogpräsentation erfolgt am 13. November um 18 Uhr im Rahmen eines Künstler_innengesprächs mit Sofia Defino Leiby.

Kuratorinnen: Nele Kaczmarek, Leonie Schmiese

Eine Playlist zur Ausstellung kann durch Scannen des unten stehenden QR-Codes heruntergeladen werden. / A playlist for the exhibition can be downloaded by scanning the QR code below:



